

Załącznik nr 1

Łódzkie pełne kultury

Projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opis projektu:

W ramach zadania planowane jest umożliwienie dzieciom i młodzieży z oddalonych od Łodzi miejscowości dostępu do zasobów regionalnych instytucji kultury: Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi oraz Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi. Zadaniem, jakie postawił sobie Łódzki Dom Kultury, jest zapoznanie mieszkańców województwa łódzkiego z ofertą i sposobem działania łódzkich instytucji kultury. Najważniejszym celem jest przede wszystkim przygotowanie jak największej grupy osób do uczestnictwa w kulturze. W związku z tym głównym podmiotem działań edukacyjnych będą dzieci i młodzież szkolna, a także nauczyciele, od których tak naprawdę zależy sposób prowadzenia edukacji kulturalnej w szkole.

Każda z wymienionych instytucji przygotowała program edukacyjny przeznaczony dla dzieci i młodzieży tj. cykl warsztatów, które nawiązują do działalności i zbiorów Filharmonii, Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego oraz Muzeum Sztuki. Program warsztatów edukacyjnych będzie realizowany w partnerstwie z lokalnymi instytucjami kultury w ich siedzibie (Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie, Kutnowski Dom Kultury, Miejski Dom Kultury w Radomsku, Miejski Dom Kultury w Opocznie, Zespół Placówek Wychowania Pozaszkolnego w Sieradzu, Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach, Miejski Ośrodek Kultury w Tuszynie, Miejskie Centrum Kultury w Tomaszowie Mazowieckim, Miejski Dom Kultury w Zduńskiej Woli, Centrum idei „Ku Demokracji” w Piotrkowie Trybunalskim).

Ponadto będą realizowane warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (m.in. edukacji wczesnoszkolnej, artystycznej, polonistów itp.), prowadzone przez muzyków i edukatorów ww. instytucji, podczas których zostaną przekazane praktyczne narzędzia pomocne w realizacji edukacji kulturowej.

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników będzie udział w trzech inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej oraz wizytach w muzeach – Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi.

Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi.

Etap I

Warsztaty edukacyjne dla uczniów i nauczycieli realizowane w 10 instytucjach partnerskich w regionie.

Warsztaty prowadzą muzycy i animatorzy Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi oraz edukatorzy Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi i Muzeum Sztuki w Łodzi.

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi zrealizuje 2 warsztaty edukacyjne dla uczniów, w tym jeden warsztat o charakterze muzycznym i jeden warsztat o charakterze animacyjnym oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Opoczno, Radomsko, Bełchatów, Zduńska Wola, Sieradz, Kutno, Tomaszów Mazowiecki, Piotrków Trybunalski, Skierniewice, Tuszyn). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to: muzycy Orkiestry Symfonicznej i Chóru Filharmonii Łódzkiej, animatorzy, eksperci w dziedzinie muzyki, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym pedagogom.

Propozycja zajęć Filharmonii Łódzkiej oraz kwalifikacje osób prowadzących*

Warsztaty muzyczne dla uczniów

1. Przysmaki muzyki chińskiej. Tradycyjna muzyka chińska

Warsztat opowiada o kulturze i przysmakach Chin. Dla uczestników zabrzmiały tradycyjne instrumenty: guzheng, erhu, zhongu, hulusi, pipa i xiao.

Prowadzący: **Anna Krysztofiak** – artystka Chóru Filharmonii Łódzkiej, historyk sztuki oraz doktorantka w Zakładzie Azji Wschodniej Uniwersytetu Łódzkiego

2. Bęben Show. Warsztaty perkusyjne

Czym są grand grand cassa, tom-tomy, timbalesy, conga, rototomy, cowbells, woodblocks? Co i jakimi pałkami można na nich zagrać? Na czym grają rockmeni i jazzmeni, a na czym artyści w filharmonii? Uczestnicy warsztatów otrzymają odpowiedzi na te i jeszcze inne pytania, będą mogli również utworzyć zaaranżowany na miejscu multi-zespół perkusyjny. Będzie trochę huku...

Prowadzący: **Tomasz Wrocławski** – kierownik sekcji perkusji Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej i perkusista zespołu Alla Vienna

3. Wiolonczela do słuchania i podglądania

Na warsztatach zajrzemy do wnętrza wiolonczeli, żeby posłuchać jej duszy. Sprawdzimy, co robi tam tajemniczy nieproszony gość – mała kulka kurzu. Czy i ona ma wpływ na barwę dźwięku? Dowiemy się, w jaki sposób budowniczy instrumentu dostał się do jego wnętrza, żeby złożyć tam swój podpis

i dlatego wiolonczeliści noszą ze sobą niebezpieczne przyrządy do ostrzenia metalu, a za bilety lotnicze płacą dwa razy więcej od innych! Sprawdzimy, czy wygodniej gra się na wiolonczeli w eleganckim fraku, czy w poszarpanych dżinsach?

Prowadzący: **Katarzyna Filipiak** – wiolonczelistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, jedna z członkiń kwartetu smyczkowego Apertus Quartet, aranżerka.

Warsztaty animacyjne dla uczniów

1. Muzyczna tkanina

Na spotkaniu dzieci będą miały okazję zobaczyć, jak wiele wspólnego ma ze sobą faktura muzyczna i faktura tkaniny. Poznają zabawy i utwory, które zostały zainspirowane motywem „osnowy i wątku”, nauczą się również piosenki, która od lat niezmiennie jest związana z historią włókienniczej Łodzi.

Prowadzący: **Agata Kawełczyk** – absolwentka rytmiki na Wydziale Teorii i Kompozycji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, uczestniczyła m.in. w międzynarodowych warsztatach w Dreźnie „Dalcroze 2009” oraz w Europejskim Kongresie Rytmiki w Wiedniu. Obecnie studiuje również śpiew solowy na tejże uczelni. Ukończyła Podyplomowe Studium dla Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Jest instruktorem w Zespole Tańca Ludowego „HARNAM” i pracownikiem działu programowego Filharmonii Łódzkiej.

2. TA KE TI NA – odkryj potęgę rytmu. Warsztaty muzyczne z elementami body percussion

TaKeTiNa to bardzo łatwa i przystępna metoda nauki rytmu. To również kompleksowa metoda rytmicznego treningu grupowego. W TaKeTiNie skupiamy się na terapeutycznych właściwościach rytmu, doświadczeniu rytmu przez ciało, budowaniu uważności na przebieg rytmiczny oraz na doświadczeniu ruchu w muzyce. Ciało potraktowane jako instrument stwarza ogrom możliwości działania. Samo spotkanie z rytmem to bardzo kreatywne, bezpośrednie i intensywne przeżycie. Szczególnie wówczas, gdy ociera się o działania z pogranicza improwizacji. Celem zajęć jest ukazanie dzieciom, że najważniejszym instrumentem są oni sami, a rytm ma znaczenie nie tylko w muzyce, ale również w życiu codziennym. W zajęciach zaprezentowane będą różne sposoby pokazania rytmu (nogami, rękoma, słowami oraz w najróżniejszych kombinacjach), zarówno w przebiegach indywidualnych, jak i grupowych. Wychodząc od rytmów najprostszych, będziemy powoli zagłębiać się w bardziej skomplikowane struktury muzyczne. Kończącym etapem naszego spotkania powinno być grupowe wykonanie kilkutaktowej „choreografii”.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – od 15 lat związana z Filharmonią Łódzką. Planuje i koordynuje organizację koncertów oraz wydarzeń artystycznych Filharmonii. Posiada wykształcenie z zakresu teorii muzyki oraz zarządzania kulturą. Wykłada na Uniwersytecie Medycznym w Łodzi, jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli

1. Elementy muzykoterapii i arteterapii na lekcjach muzyki/plastyki

Wykorzystanie na lekcjach muzyki czy plastyki elementów terapii przez sztukę pozwoli nie tylko uatrakcyjnić zajęcia, ale także przyczyni się do rozwoju kreatywności, emocjonalności i otwartości uczniów. Wyrażanie siebie – czy to poprzez muzykę, czy plastykę może mieć wpływ na większą otwartość ucznia, podniesienie jego samooceny, rozwijanie umiejętności komunikacyjnych oraz integracyjnych.

Prowadzący: **dr Stella Kaczmarek** – pedagog i psycholog muzyki oraz muzykoterapeuta. Adiunkt w Katedrze Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Stopień doktora w zakresie pedagogiki muzycznej uzyskała w 2012 roku na Uniwersytecie Paderborn u prof. Heinera Gembrisa w Instytucie do Badań Zdolności Muzycznych (IBFM). Prowadzi zajęcia z zakresu muzykoterapii, arteterapii oraz choreoterapii. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi (na kierunku wychowanie muzyczne i muzykoterapia), Fachhochschule Heidelberg (kierunek muzykoterapii) oraz Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie (psychologia muzyki). Publikuje w języku polskim, niemieckim oraz angielskim.

*W każdej instytucji będą realizowane wybrane zagadnienia (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli. Spotkania będą realizowane w 4 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Kutno, Bełchatów, Zduńska Wola, Tomaszów Mazowiecki). Zajęcia będą dotyczyły zbiorów Muzeum i jego działalności naukowo-badawczej. Prowadzić je będą pracownicy Działu Naukowo-Oświatowego.

Propozycja zajęć Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi oraz kwalifikacje osób prowadzących*

Warsztaty edukacyjne dla uczniów

1. Czerwień sama z siebie powabna jest. Opowieść o historii ubioru

Celem zajęć jest zapoznanie uczestników z historią ubioru od epoki kamienia po czasy dynastii piastowskiej; przedstawienie zarówno funkcji ubioru, jak i technik tkackich i farbiarskich oraz zmian zachodzących w dziedzinie mody na przestrzeni wieków.

Prowadzący: **Ewa Kurylak** – kierownik Działu Naukowo-Oświatowego Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwentka kierunku Archeologia Polski i powszechna, studiów podyplomowych z zakresu muzealnictwa i kursów pedagogicznych. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej: przeprowadza lekcje, warsztaty, konkursy, odczyty, jak również organizuje wystawy i imprezy. Została uhonorowana brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” 2008 oraz Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego w 2016 r.

2. Bednarz, rymarz i kołodziej. Opowieść o ginących rzemiosłach

Celem zajęć jest zapoznanie młodzieży z wybranymi zawodami, które jako element kultury tradycyjnej wydają się skazane na zapomnienie. Zajęcia mają przybliżyć dawne techniki wytwarzania zarówno przedmiotów codziennego użytku, jak i wyrobów sztuki ludowej.

Prowadzący: **Krzysztof Pisera** – pracuje w Dziale Naukowo-Oświatowym Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwent kierunku Etnografia. Jest autorem publikacji z zakresu etnografii polskiej i historii turystyki tatrzańskiej. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej. Uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2015 r.

3. Do grosza grosz, a będzie trzos. Opowieść o historii pieniądza

Celem zajęć jest pokazanie różnorodności i funkcji tradycyjnych środków płatniczych, procesów powstawania pierwszych monet i banknotów oraz zasad funkcjonowania handlu wymiennego i gospodarki towarowo-pieniężnej.

Prowadzący: **Ewa Kurylak** – kierownik Działu Naukowo-Oświatowego Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwentka kierunku Archeologia Polski i powszechna, studiów podyplomowych z zakresu muzealnictwa i kursów pedagogicznych. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej: przeprowadza lekcje, warsztaty, konkursy, odczyty, jak również organizuje wystawy i imprezy. Została uhonorowana brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” 2008 oraz Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego w 2016 r.

4. Jak się żyło w wiejskiej chacie sto lat temu?

Celem zajęć jest pokazanie uczniom życia codziennego wsi polskiej z przełomu XIX i XX wieku. Uczestnicy poznają architekturę drewnianą tego okresu, zarówno wygląd zagrody chłopskiej, jak i domu mieszkalnego wraz z tradycyjnym wyposażeniem. Zajęcia pozwolą zrozumieć, jak wyglądały czynności zwykłego dnia związane z wyżywieniem, higieną czy zabawą i nauką oraz jaka była rola i miejsce dziecka w rodzinie chłopskiej.

Prowadzący: **Krzysztof Pisera** – pracuje w Dziale Naukowo-Oświatowym Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwent kierunku Etnografia. Jest autorem publikacji z zakresu etnografii polskiej i historii turystyki tatrzańskiej. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej. Uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2015 r.

Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli

Prezentacja oferty edukacyjnej Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi

Prowadzący: **Ewa Kurylak** – kierownik Działu Naukowo-Oświatowego Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwentka kierunku Archeologia Polski i powszechna, studiów podyplomowych z zakresu muzealnictwa i kursów pedagogicznych. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej: przeprowadza lekcje, warsztaty, konkursy, odczyty, jak również organizuje wystawy i imprezy. Została uhonorowana brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” 2008 oraz Nagrodą Marszałka Województwa Łódzkiego w 2016 r.

Krzysztof Pisera – pracuje w Dziale Naukowo-Oświatowym Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Absolwent kierunku Etnografia. Jest autorem publikacji z zakresu etnografii polskiej i historii turystyki tatrzańskiej. Posiada doświadczenie w zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej. Uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” w 2015 r.

*W każdej instytucji będą realizowane wybrane zagadnienia (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

Muzeum Sztuki w Łodzi zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów i 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Opoczno, Radomsko, Bełchatów, Zduńska Wola, Sieradz, Kutno, Tomaszów Mazowiecki, Piotrków Trybunalski, Skierniewice, Tuszyn). Zajęcia będą nawiązywały do obchodów Stulecia Awangardy w Polsce, których liderem ogólnopolskim jest Muzeum Sztuki. Spotkania prowadzić będą pracownicy Działu Edukacji Muzeum

Sztuki, osoby o wysokich kwalifikacjach pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności.

Propozycja zajęć Muzeum Sztuki w Łodzi oraz kwalifikacje osób prowadzących

Warsztaty edukacyjne dla uczniów

Muzeum Sztuki w Łodzi proponuje cykl warsztatów „Widzimię”, oparty na „Teorii widzenia” Władysława Strzemińskiego, wznowionej, fundamentalnej pracy czołowego polskiego artysty modernistycznej awangardy, współzałożyciela instytucji. Książka pokazuje, w jaki sposób to, co człowiek dostrzega, jest warunkowane jego świadomością. Warsztaty są przeznaczone dla publiczności w każdym wieku, dysponującej różnorodnym zapleczem doświadczeń edukacyjnych i różnorodnymi umiejętnościami.

Cykl warsztatów pn. **Widzimię** obejmuje w sumie sześć zagadnień*:

1. Widzenie konturowe

Linia, jako podstawowy element składowy sztuk wizualnych przybiera różne formy. Może być prosta, zygzakowata, przerywana i wywodzić się z geometrii, ale może być również falista, powyginana i mieć swoje źródło w przyrodzie. Linia to także trasa, którą można się poruszać i różnicować chód w zależności od cech linii (cienka, gruba, przerywana itp.). Linia – jak linia ma swoje cechy: może leżeć swobodnie czy też być napięta jak struna. Nasze ciało podobnie – może naśladować linię, ale linia również może naśladować człowieka i być punktem wyjścia do działań warsztatowych dotyczących ruchu.

2. Widzenie bryły

Plama zwana potocznie kleksem może przybierać różne, czasem nieprzewidywalne formy. Wykorzystując przypadek przy tworzeniu różnorodnych plam z użyciem techniki „malowania wanną”, możemy nadać kształtom cech ludzkich, zwierzęcych, roślinnych itp. o różnym zabarwieniu emocjonalnym.

3. Widzenie światłocieniowe

Światło – cień nierozłączna para, bez jednego nie ma drugiego. Każdy przedmiot ma inny cień, ale i cień tego samego przedmiotu może być różny w zależności od światła, jego intensywności, kąta padania czy liczby źródeł światła. Z wykorzystaniem tylko cienia przedmiotu można robić zdjęcia bez aparatu fotograficznego. A to wszystko w ciemni przy świetle, ale czerwonym.

4. Widzenie empiryczne

Perspektywa pasowa, hierarchiczna, intencjonalna, topograficzna. Widok zależy od punktu widzenia – z góry (perspektywa z lotu ptaka) czy z dołu (perspektywa żabia). Patrzymy, jak jednooki cyklop czy jak człowiek z parą oczu, którego wzrok skacze po najbardziej przyciągających oko miejscach. Warsztaty obejmują zestaw ćwiczeń pokazujących różnorodność spojrzeń, ujęć, punktów widzenia.

5. Widzenie impresjonistów

Kolor – co to jest? Jak go się robi? Jak widzi? Jak miesza? Jak robi się barwniki teraz a jak kiedyś? Sprawdźmy czy kolor można mieszać tylko na palecie, czy też w naszym oku kolory mogą się mieszać i na czym polega różnica.

6. Widzenie awangardy

Dłoń jako forma portretu. Wychodząc z realizmu i gipsowych odlewów, przechodząc do odpowiednika dłoni, jakim są gumowe rękawiczki. Rysunek dłoni za pomocą 10, 5, i 1 linii. Za każdym razem widzimy dłoń, ale w innym, coraz bardziej nietypowym ujęciu.

*W każdej instytucji będzie realizowane jedno zagadnienie (dobór zagadnień i prowadzących będzie dokonywany w zależności od ustalonych terminów i dyspozycyjności).

Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli

Warsztaty dla nauczycieli będą działaniem prowadzonym w oparciu o cykl „Widzimię”, opatrzonym komentarzem metodycznym, instrukcją kosztorysowania i przygotowywania materiałów.

Prowadzący: **działania proponowane przez Muzeum Sztuki w Łodzi będą prowadzili wymiennie pracownicy Działu Edukacji tejże instytucji.**

Leszek Karczewski – teoretyk i praktyk edukacji, doktor nauk humanistycznych, teoretyk literatury i teatru. Adiunkt w Instytucie Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego, kierownik Działu Edukacji Muzeum Sztuki w Łodzi. Autor prac poświęconych teorii podmiotowości, teorii interpretacji i edukacji muzealnej, inspirowanych filozofią amerykańskiego pragmatyzmu. Pomysłodawca i realizator „Kulturanka”, programu o sztuce współczesnej skierowanego go najmłodszych (dla TVP Kultura), nagrodzonego w XXXIII konkursie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2012 w kategorii Przedsięwzięcia Edukacyjne. Kurator akcji społeczno-artystycznych, m.in. „Galerii Dzinsów”, „WIKIzeum” i „ms3 Re:akcja (nominowanej do nagrody Sybilla 2009). Członek Rady Programowej Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów. Laureat m.in. honorowej odznaki Zasłużony dla Kultury Polskiej. Nauczyciel jogi.

Barbara Kaczorowska – artystka i edukatorka, doktor sztuk pięknych. Wykładowca na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się sztuką książki, obiektem, performance, akcjami, nowymi mediami. Jest autorką projektów z pogranicza sztuki i edukacji, przedsięwzięć mix- i intermedialnych, współautorką i współprowadzącą „Kulturanka”.

Katarzyna Mądrzycka-Adamczyk – artystka, pedagog specjalna, edukatorka. Prowadzi wojewódzki konkurs interdyscyplinarny „Do czterech razy sztuka!” łączący zainteresowania i wiedzę z zakresu literatury, historii i wiedzy o sztuce XX i XXI wieku. Tworzy audiodeskrypcje dzieł sztuki współczesnej dla osób niewidomych,

a także warsztaty dla osób z dysfunkcją wzroku i słuch. W swojej twórczości artystycznej zajmuje się sztuką włókna (tkaniny, obiekty, instalacje).

Maja Pawlikowska – edukator muzealny, filolog, czynna scenografka filmowa, telewizyjna i teatralna. Realizatorka projektów społecznościowych, szczególnie we współpracy ze środowiskami osób wykluczonych społecznie i ekonomicznie (m.in. w zamkniętym Młodzieżowym Ośrodku Wychowawczym nr 5 w Łodzi).

Maria Wasińska-Stelmaszczyk – artystka wizualna, edukatorka muzealna.

Marta Wlazeł – historyczka sztuki i edukatorka. Program edukacyjny realizuje we wszystkich grupach wiekowych, szczególnie wobec najmłodszych gości muzealnych. Jurorka Konkursu Wiedzy o Sztuce, członkini komisji Olimpiady Artystycznej.

Agnieszka Wojciechowska-Sej – historyczka sztuki, edukatorka. Programuje i realizuje działania edukacyjne adresowane do wszystkich grup wiekowych. Szczególnym obszarem jej zainteresowania są niestandardowe wykłady na pozornie banalne tematy. Opiekun merytoryczny Konkursu Wiedzy o Sztuce, juror Olimpiady Artystycznej. Koordynatorka programu Bardzo Młoda Kultura w województwie łódzkim.

Etap II

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników projektu będzie udział w trzech inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej oraz wizytach w muzeach – Muzeum Sztuki w Łodzi oraz Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi. Wyjazdy do Łodzi i udział w poszczególnych wydarzeniach jest bezpłatny. Wyjazdy będą realizowane w październiku, listopadzie i grudniu.

Etap III

Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi. Spotkanie będzie realizowane w grudniu w Łódzkim Domu Kultury.

Załącznik nr 2

Harmonogram projektu pn. Łódzkie pełen kultury

Etap I

- **czerwiec-sierpień 2017** – ustalanie harmonogramu działań w poszczególnych instytucjach partnerskich w regionie
- **1 września – 15 grudnia 2017 r.*** – realizacja warsztatów edukacyjnych dla uczniów i nauczycieli

*Szczegółowy harmonogram warsztatów zostanie podany na przełomie sierpnia i września br.

Schemat realizowanych warsztatów edukacyjnych:

Dla miejscowości: **Kutno, Bełchatów, Zduńska Wola, Tomaszów Mazowiecki zostaną wybrane 4 terminy**

I termin – warsztaty edukacyjne (muzyczne) dla uczniów (Filharmonia) godz. 10.00-12.00 + warsztaty edukacyjne dla uczniów (animacyjne) (Filharmonia) godz. 13.00-15.00

II termin – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Filharmonia) godz. 13.00-15.00

III termin – warsztaty edukacyjne dla uczniów (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne) godz. 10.00-12.00 + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne) godz. 13.00-15.00

IV termin – warsztaty edukacyjne dla uczniów (Muzeum Sztuki w Łodzi) godz. 10.00-12.00 + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Muzeum Sztuki w Łodzi) godz. 13.00-15.00

Dla miejscowości: **Opoczno, Skierniewice, Sieradz, Tuszyń, Radomsko, Piotrków Trybunalski zostaną wybrane 3 terminy.**

I termin – warsztaty edukacyjne (muzyczne) dla uczniów (Filharmonia) godz. 10.00-12.00 + warsztaty edukacyjne dla uczniów (animacyjne) (Filharmonia) godz. 13.00-15.00

II termin – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Filharmonia) godz. 15.00-17.00

III termin – warsztaty edukacyjne dla uczniów (Muzeum Sztuki) godz. 10.00-12.00 (12.00-14.00 Piotrków) + warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (Muzeum Sztuki) godz. 13.00-15.00 (15.00-17.00 Piotrków)

Etap II

Wydarzenia artystyczne – wizyta w Łodzi

Koncerty w Filharmonii Łódzkiej

- października 2017 r. – wydarzenie dla 150 os. z 5 miejscowości (grupa maksymalnie 30-osobowa składająca się z uczniów i nauczycieli/opiekunów)
- grudzień 2017 r. – wydarzenie dla 150 os. z 5 miejscowości (grupa maksymalnie 30-osobowa składająca się z uczniów i nauczycieli/opiekunów)

Wizyty w Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi

- 11 października 2017 r. – 3 grupy (90 os.)
- 12 października 2017 r. – 3 grupy (90 os.)
- 8 listopada 2017 r. – 4 grupy (120 os.)

Wizyty w Muzeum Sztuki w Łodzi

- 11 października 2017 r. – 3 grupy (90 os.)
- 12 października 2017 r. – 3 grupy (90 os.)
- 8 listopada 2017 r. – 4 grupy (120 os.)

Etap III

Spotkanie ewaluacyjne realizowane w Łódzkim Domu Kultury – grudzień 2017 r.